

## FRANCESCO GUAIANA

Nato a Palermo nel 1973, si forma musicalmente presso la "Open Jazz Music School", approfondisce lo studio della chitarra classica col maestro Maurizio Norrito, conseguendo il compimento inferiore di chitarra presso il Conservatorio V.Bellini di Caltanissetta e compie studi umanistici presso la facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo. Si trasferisce a Boston nel 1999 per approfondire lo studio della chitarra jazz presso il Berklee College of Music dal quale riceve una borsa di studio. A Boston, studia chitarra jazz con Jon Damian, Mick Goodrick; arrangiamento con Ted Peace; tecniche di improvvisazione con Hal Crook, studia inoltre privatamente col celebre chitarrista Kurt Rosenwinkel e ha la possibilità di collaborare con artisti del calibro di Gary Burton, Bob Moses, Dayna Stephens, Ferenc Nemeth, Paul Jeffrey. Dopo avere conseguito il diploma in chitarra jazz a Boston, entra a far parte dello staff docenti del Berklee College, collaborando come docente assistente, si trasferisce inoltre a New York e durante la permanenza negli Stati Uniti effettua concerti alla TUFTS University di Boston, al BPC (Berklee Performance Center) di Boston, al Dante Alighieri Society of Massachusetts di Cambridge, al Nublu Jazz Club di New York, alla Duke University in North Carolina.

Rientrato in Italia, consegue il diploma accademico di II livello in Composizione Jazz presso il Conservatorio G.Martucci di Salerno, svolge attività didattica e concertistica e collabora con diverse istituzioni come la "Traveling Jazz School", con sede a Majorca (*Spagna*) presso la quale ha effettuato seminari di chitarra jazz dal 2008 al 2012. È stato vincitore del premio "GAI" (giovani artisti italiani) ricevendo una borsa di studio, che gli ha consentito di partecipare al CESTA Art Festival presso TABOR in *Repubblica Ceca*, dove ha effettuato concerti con Andrea Parkins (John Zorn band) e Matt Ostrowsky. Ha partecipato come musicista all'opera teatrale "La Scomparsa di Majorana" diretta dal contrabbassista Luca Lo Bianco e rappresentata a *Berlino* presso il "Werkstatt der Kulturen" in occasione del centenario della nascita del fisico catanese Ettore Majorana e ha vinto con il progetto "Hector Mann Music Crew" il concorso di sonorizzazione di film muto "Strade del Cinema" svoltosi ad Aosta, ricevendo dal festival stesso la commissione per un nuovo film da sonorizzare dal vivo a Torino, Aosta e Palermo e con lo stesso progetto effettua una performance al Museo Nazionale del Cinema di Torino.

Nel 2008 è stato selezionato su oltre 300 artisti da tutto il mondo per partecipare al 'Recollets Artist in Residence Program' residenza di tre mesi per compositori patrocinata dal ministero degli affari internazionali Francese, dal quale riceve una borsa di studio. Durante la permanenza in Francia è stato invitato a effettuare un concerto come solista al Jazz Festival 'Cite Europeenne des Recollets'.

Nel 2009 è stato invitato dall'istituzione 'Zicht Foundation' come artista residente ad Amsterdam dove ha effettuato una performance al celebre Ysbreeker, tempio per la musica jazz olandese e ha realizzato alcune composizioni su commissione ispirate al quartiere Nord di Amsterdam. Nel 2013 viene selezionato insieme ad altri 14 compositori e strumentisti provenienti da tutto il mondo per partecipare al 'Music Omi International Artist in Residence Program', una residenza per artisti della durata di un mese che si è svolta a Ghent, nello stato di New York, dove si è esibito con la MUSIC OMI IMPROVISERS ORCHESTRA diretta dal celebre compositore tedesco Karl Berger, fondatore insieme ad Ornette Coleman della fondazione C.M.F. (creative music foundation).

Ha partecipato tra gli altri ai seguenti Jazz Festival e rassegne: Ozmotic (*Torino*), Cesta Art Festival (*Repubblica Ceca*), Upload (*Bolzano*), Sapobla Jazz Festival (*Spagna*), Hamburg Jazz Tage (*Germania*), Jazz Under The Castel (*Slovacchia*), Shapeshifter Lab Season (*New York*), Music Omi Festival, (*USA*), Espace Jemmapes (*Francia*), Opus Jazz (*Budapest*). Ha inciso diversi lavori discografici sia come leader che come sideman, tra cui il recente 'Bandha' per la Dodicilune Records.

Ha effettuato masterclass di chitarra jazz presso ESML (Lisbona), University of Rzeszow (Polonia), Birmingham Conservatory (UK), Latvian Academy of Music (Riga), F.Lizst Academy (Budapest), Academy of Music (Lituania), Conservatorio J.Rodrigo (Valencia).

Ha insegnato presso i conservatori di musica di Sassari, Messina, Campobasso, Trapani ed è attualmente docente di chitarra jazz presso il Conservatorio A.Scarlatti di Palermo.